

Nechtěli, aby se tato kniha publikovala?

Ne, ne, samozřejmě že ne. Takže to bylo po určitou dobu poměrně obtížné. Ale nakonec to podle mně dopadlo dobře. A poté jsem byl pozván do Ameriky. Přednášel jsem v Americe. Podepisoval jsem knihy ve Filadelfii. Pobýval jsem v New Yorku. V New Yorku jsem měl přednášku v tom vynikajícím univerzitním klubu od McKim, Mead a White. A poté jsem vyrazil do Filadelfie. A následně jsem zavítal do Washingtonu, D.C.

Zhotovil jsem české titulky k videozáznamu vaší odborné přednášky na konferenci National Civic Art Society a ICAA Mid-Atlantic ve Washingtonu, D.C.

Tak to je skvělé! Děkuji. A pak jsem se vydal do New Orleansu, což bylo nevšední, neboť město bylo zaplaveno. Bylo to děsivé. Strašné vlhko a horko, velmi nepříjemné. A dále jsem jel do Denveru v Coloradu, kde jsem podepisoval opravdu hodně výtisků knihy a dostalo se mi mimořádně dobrého přijetí. V klubu, kde jsem měl přednášku, zajistili velmi dobrou večeři. No a pak jsem odjel do Bostonu ve státě Massachusetts. A po Bostonu jsem strávil den se svými českými přáteli, jež znám od šedesátých let a kteří momentálně žijí v Cambridge ve státě Massachusetts.

Vzpomínám si, jak jste mi to popisoval.

No, to jsou lidé, které jsem znal v 60. letech, kteří se v době invaze vojsk Varšavské smlouvy vrátili domů a údajně absurdně tvrdili, že jim jde o "záchranu socialismu". Moji přátelé jsou nyní americkými občany.

Takže z tohoto pohledu je Vaše kniha v Americe více oceňována a přijímána?

V Americe byla přijata s velkým respektem a byla velmi pozitivně recenzována. Celkově se ukazuje, že v Americe a na evropském kontinentu byla přijímána s větším entusiasmem než v současné Británii.

Ale vybavuji si, že jste se v naší korespondenci zmínil o tom, že se cosi přihodilo na Britských ostrovech. Je tam Vaše kniha přijímána méně ve srovnání s kontinentální Evropou a Amerikou?

Modernistický kult je agresivněji etablován v Británii.

Více agresivněji než v kontinentální Evropě?

Myslím, že na kontinentu je proti kultu větší odpor. V Británii něco takového neexistuje. Lidem se stále vymývají mozky a podobné věci.

Co je tedy na dnešní architektuře obecně závadné? Pokud někdo uvidí vaši knihu *Tvorba Dystopie*, může být překvapen, neboť si už zvykl na to, že všechny ty ošklivosti jsou standard.

Vlastně si myslím, že je to součást toho, jak se dívat ušima. Vidíte jen to, co Vám někdo namluví. Namísto toho, abyste si vytvořili svůj vlastní úsudek očima, tak vnímáte jen to, co je výsledkem vymývání vašeho mozku. A proto si myslím, že kvůli tomu, že je okolo nás tak obrovské množství ošklivosti, se lidé stali znečitlivělými. Nemyslím si, že už jsou dostatečně vybaveni na to, aby si sami dokázali vytvořit estetický úsudek. Jsou velmi šikanováni a zastrašováni. A nezapomeňte, že je spousta těch modernistů velmi násilná.

Velmi násilná?

Ano, násilná. Nutí lidi přemýšlet jiným způsobem. Je to jako vynucování. Je to šikana.