

Jako všudypřítomná reklama?

Částečně, ale je to mnohem horší, je to zejména ve vzdělávání. Lidem se říká, co si mají myslet. A jsou zesměšňováni, pokud si nemyslí, že takové věci jsou úžasné. Jsou zesměšňováni, a tak mlčí. Bojí se říct, co si myslí, protože už nemají odvahu se těm lidem vzepřít.

Jsou z toho už unavení?

Jsou v podstatě vystrašení. To je přesně to, co považuji za projevy nátlaku a šikany. To je jako když spousta hnědých koší mlátí všechny okolo, aby něčemu uvěřili. Nazývám je komisaři modernismu.

Jakým výzvám bude čelit příští generace architektů, pokud začnou spolupracovat a vzdělávat se z vaší knihy?

No, doufám, že jim to pomůže k tomu, aby se odhodlali k vlastnímu rozhodnutí a aby si ověřili, že existuje alternativní druh současné architektury, který vůbec nemusí být parametrismus, dekonstruktivismus nebo jiný z těchto ismů, ale ve skutečnosti by mohly být skutečně racionální a založený na rozumném plánování, na materiálech, které se používají s rozumem a citem.

Myslíte si, že současný globalismus, jak jste zmínil, mezinárodní styl, je podle Vás skutečně jeho úkolem učinit tento globální svět více propojeným?

Ne, je to proto, aby se všude vnucovala jednotvárnost. A samozřejmě vůbec nezáleží na klimatických podmínkách ani na ničem jiném.

Je to cíl globalismu? Kdo z toho má prospěch?

Ano, je to jeden z cílů globalismu. Kdo z toho má prospěch? Chamtiví architekti, kteří nic lepšího už neumějí.

Ale někdo přeci musí mít velký zájem na tom, aby se něco takového stavělo.

Jde o to, že tito lidé jsou považováni za hrdiny, za takzvané hvězdné architektky. Média z nich dělají téměř bohy. Jak jsem řekl, je to rouhání. A co se týče politiků a podnikatelských subjektů, velkých globálních firem, které zajímají jen peníze, jejich aparátníci si myslí, že by bylo výhodné mít nesmírně drahé modernistické projekty, protože to pomáhá jejich reklamnímu profilu.

A líbí se jim to?

Ne, nelíbí se jim to. Ale sdělovací prostředky jim říkají, že je to skvělé. Snad si nemyslíte, že mají oči, aby něco viděli? Všichni jsou to prospěcháři. Jde jim jen o peníze a moc. Císař nemá šaty. Média, mediální plazi, trvají na tom, že císař má krásné šaty, i když je ve skutečnosti nahý.

Mediální plazi, včetně školství, všichni ti vyučující, celý systém, který učí tento styl?

Všichni jsou zkorumpováni. Všechno bylo zkorumpováno.

Takže v naději na lepší budoucnost, po přečtení Vaší knihy někým, kdo vyučuje architekturu na školách, praktikuje architekturu, nebo sedí v městské radě, doufáte někdy v lepší budoucnost?

Nemám moc nadějí, protože kam se podívám, tam vidím nesouvislost, všechno nesouvisí se vším ostatním. Není tu žádná soudržnost, žádný urbanismus. Podívejte se na nesoudržnost některých velkých sídlišť, které popisují a ilustruji.