

Zrovna dnes jsem si zvenčí prohlédl a také byl uvnitř Národní opery v Oslu, která je v médiích a také na přednáškách na školách architektury propagována jako ikonická a slavná stavba. Ale musím s jistotou říct, že je to opravdu otřesná záležitost.

To je. Ano.

Někdo ve videu na YouTube naskládal obyčejné šanony na sebe, nebo jen ledabyly pomačkal papír a „vytvořil“ tímto hotový model architektury.

A vše, co musíte udělat, je pořídit si počítač, který to sestaví. A tyto věci jsou postavené. Jsou vždycky mnohem dražší než odhady. Podívejte se na Skotský parlament. Vyšlo to desetkrát víc, než se odhadovalo!

Nejenže je to mnohem dražší, ale navíc je to retardovaně triviální. Pokud modernisté tvrdí, že klasická architektura tradicionalistů je dražší, protože obsahuje umění a ornamenty, jak dopadne porovnání s neudržitelnými materiály a stavbami modernistů, nejsou tyto dražší?

Jak mohou být stavby, které jako architektura selhávají, do kterých zatéká, které nefungují a které se musí brzy po svém vzniku zbourat, levnější než architektura, která vydrží a funguje po všech stránkách, zejména jako architektura? Mnoho z toho, co se nám dnes vnucuje, vůbec není architektura. A pak, vidíte, modernisté tvrdí, že klasická architektura je poskvrněná kvůli lžím o národních socialistech: trvají na tom, že národní socialismus je "pravicový", a to samozřejmě není. Nacionálně socialistická německá dělnická strana byla pevně levicová.



Hulme Crescents, Manchester, od modernistické firmy Wilson & Womersley, kdysi nejnefunkčnejší sídliště v Evropě, zbouráno.

Fotografie z roku 1996, MEN (Manchester Evening News) Media Archive