

Proto se v názvu objevují slova jako *Tvorba Dystopie* a *Architektonické Barbarství*.

Ano.

Dovolte mi, abych se Vás zeptal na něco, o čem jsme spolu diskutovali na panelu konference. Můžete prosím vysvětlit, jak zavedení metrického systému vedlo k dehumanizaci architektury?

Myslím, že je to prostě jeden z aspektů vítězství abstrakce nad realitou a lidskou, humánní architekturou. Metrický systém je založen na dělení vzdálenosti od severního pólu k rovníku na miliony metrů. Nyní, místo aby byl založen na stopě, dělené na dvanáct, s dílčími částmi každé dvanáctky, které lze mimochodem dělit třemi, stejně jako dvěma, nelze rigidnější abstrakci metrické soustavy dělit přesně třemi. Lze ho dělit na dvě, ale ne na tři. A protože měrná jednotka, metr, nemá žádnou souvislost s humanitou, jakou měla stopa v imperiální míře, která opět měla výhodu, že se dala dělit třemi, je to další známka odcizení lidským hodnotám a člověku, zatímco starý systém stopa-palec byl s člověkem spojen. Mimochodem, tento systém se stále používá ve Spojených státech. Jakýkoli rozměr, dokonce i docela malý rozměr, můžete v imperiální soustavě rozdělit na tři, ale v metrické soustavě to nejde, ne přesně, aniž byste měli opakující se desetinná místa. Metrický systém je dalším projevem odlidštění a abstrakce. A modernismus je plný těchto abstraktních myšlenek, které nemají s člověkem nikdy nic společného.

Takže, pokud tedy postavíme dvě stejně vysoké budovy vedle sebe, z nichž jedna je mrakodrap s mnoha patry a druhá je katedrála, která je rozdělena třemi částmi, tak...

Některé z prvních mrakodrapů byly úspěšně postaveny Američany v určitém systému základny, středu a vrcholu. Jinými slovy, klasické principy byly aplikovány. Klasický jazyk byl nekonečně přizpůsobivý, mohl být aplikován i na mrakodrapy.

Metrický systém proto dehumanizuje architekturu.

Metrický systém je jen dalším příkladem toho, jak architektura a stavebnictví a zastavěné prostředí se staly obětí dehumanizace a abstrakcí namísto reality a měřicího systému, který je založen na lidské postavě, a nikoli na abstrakci. Mám na mysli x-milióntinu dělení vzdálenosti od severního pólu k rovníku. Co to k čertu znamená? Jak se to k tomu vztahuje? A já stále přemýšlím ve stopách a palcích, protože je mi to příjemnější. A znám spoustu řemeslníků, kteří dávají přednost stopám a palcům.

Při tvorbě soch nebo návrhu vily jsem používal vídeňské stopy a palce. Dávalo to smysl: míry dělitelné dvěma i třemi.

Před dvěma dny jsme navštívili impozantní norskou lidovou architekturu, včetně dřevěného kostela. Můžete popsat vztah mezi malým objemem norského dřevěného sloupového kostela zvenčí a velkým interiérem?

No, myslím, že je to proto, že když se podíváte na exteriér, je to směsice velmi malých věcí jako verandy, jakousi křížovou chodbu kolem nich, kousky výzdoby s draky a podobně. Je to velmi komplikované, zatímco prostor uvnitř je poměrně jednoduchý. Takže si myslím, že je to množství geometrických tvarů a kousků, které trčí všude kolem, což kostel dělá podivně malým, a pak vejdete dovnitř a uvnitř je to opravdu majestátní prostor.