

Po svém americkém maratonu jsem byl naprosto vyčerpaný. Nejdřív mě čekal dlouhý let z New Yorku, pak příšerný vlak dolů do Filadelfie. Hrozné. Z toho strašidelného pensylvánského nádraží, které je jako hrozné peklo kryšho podzemí (skvělý terminál a mistrovské dílo od McKima, Meada a Whitea byl zničen, což byl akt kulturního vandalizmu, podporovaný samozřejmě Gropiem, který byl nikým ve srovnání s velkými architekty americké klasicistní tradice Beaux-Arts a který se ani nehodil k tomu, aby lízal boty mistrům jako McKim, Mead & White). A dále z Filadelfie do Washingtonu, D.C. A poté z Washingtonu, D.C. do New Orleans. Přes záplavy a vlhkost. Dále Denver v Coloradu. A pak obrovský přelet z Denveru přímo přes úplně prázdnou krajinu (prérie). V Detroitu jsem měl přestup, "což je špatná zpráva". Poté Boston. A pak jsem letěl zpátky z bostonského letiště. Strávil jsem den se svými milými českými přáteli na novoanglickém venkově, kteří jsou v Americe samozřejmě naprosto spokojení. Koupili si krásnou starou farmu v Nové Anglii a začali na ní pracovat. Museli ji srovnat, protože dřevěná konstrukce se dost znepokojivě nakláněla na jednu stranu. Na zahradě našli spoustu hrotů šípů a dalších zbraní z indiánských válek. Ale odváděli krásnou práci. Vypadá naprosto úžasně. A mají nádhernou zahradu. Je to moc pěkný prostor. A jsou tam řemeslníci. Kováři, truhláři a tak dále. Pořádní lidé, kteří pracují rukama.

Když jsem sochařil v Maine, také jsem viděl tradiční řemeslníky.

Slyšel jsem, že v Maine je to velmi příjemné. Sám jsem tam nikdy nebyl. Cestoval jsem po částech virginského a massachusettského venkova. Některá pobřežní města v Massachusetts mi připadala docela zajímavá. Bylo to trochu znervózňující, protože některé starší budovy vypadaly tak anglicky, ale jsou tak nějak delší. Proporce jsou zvláštní a roztažené. V Americe mě přijali velmi zdvořile a vlídně, všude, kam jsem přišel: bylo to opravdu vřelé a srdečné.



James Stevens Curl a Emil Adamec, společná fotografie po rozhovoru
v hotelovém lobby v Oslu, 2023, archiv autora (EA)