

To je nedůstojné! Jak se opovažují Vám toto udělat? Jste také skvělý umělec. Viděli vůbec Vaše díla, než Vám to řekli?

Ne, pouze se to objevilo v měsíčníku.

Je to nesmysl.

A byla to jen urážka *ad hominem*, to je vše.

Nemyslím si, že by k takovým činům mělo docházet.

No dostal jsem omluvu, omluvný dopis od tehdejšího prezidenta RIBA. Ale řekl jsem, že se to vůbec nemělo stát, že je nezodpovědné, aby někdo takto urážel vědce, aniž by se zabýval otázkami, které jsem vznesl. (v hotelové hale začala hrát hlasitá moderní hudba) Další věc - hluková zátěž.

Ach ano, jak kdysi poznamenal Sir Roger Scruton, tato všudypřítomná moderní hudba je jen hluk, který je otravný a rušivý. Takže máme vizuální znečištění, máme hlukové znečištění.

Je to tak. Je to otravné. Takže tu máme vizuální znečištění, hlukové znečištění a navíc je to povinné!

Přesně tak.

Máme tu zkaženost jazyka.

Přesně tak, znečištění je všude, nesmyslná hudba bez významu, navíc dotěrná a otravná.

Ne tak docela. Některé takzvané texty v pop music jsou velmi násilné. (volá na hotelový personál) Promiňte. Vypněte to, prosím!

Ten nesmyslný zvuk je skutečně otravný. Jsem tichý člověk a vyhledávám ticho nebo přírodu. Tento hluk je plytký a vůbec mě neobohacuje.

Je to příšerné a je to všude!

Je to velmi rušivé.

Je to všude. Před měsícem jsem cestoval po Yorkshiru a Lancashiru a prohlížel si staré budovy. A zavítal jsem do jedné báječné staré hospody, kterou jsem léta navštěvoval, kde mají dobré pivo, dobré jídlo, je to velmi příjemná budova a právě ji převzalo nové vedení. A první věc, kterou tam nainstalovali, je Muzak, reprodukováná hudba, která je naprosto příšerná a kazí atmosféru. Já ji nechci. Dřív jsem tu hospodu využíval, protože tam tyhle nesmysly nebyly: už se tam asi nebudu obtěžovat chodit. Problém je ale v tom, že je čím dál těžší najít místa, která by tenhle reprodukováný hluk neničil. A není to dobré, je to naprosto bezmyšlenkovité, je to ošklivé, je to jako všechno ostatní spojené s modernismem, je to neúnosné.

Také nemohu vystát tento všudypřítomný hluk, takže jsem raději v přírodě. Konečně ten hluk vypnuli, takže máme zase klid, doufejme. Můžete prosím vysvětlit název vaší knihy *Tvorba Dystopie*?

Knihy má také podtitul *Podivný vzestup a přežívání architektonického barbarství*. Chci tím říci, že architekti (až na čestné výjimky) si z ničení životního prostředí udělali svůj byznys. Jinými slovy, vytvářejí dystopii. A připadá mi velmi zvláštní, velmi podivné, velmi zlověstné, že tento kult ošklivosti získává stále více a více stoupenců, že je nyní považován za normální, že přežil veškerou kritiku, a přesto to pokračuje a je to stále horší a horší a stále dražší, a přesto budovy vydrží jen velmi krátkou dobu a pak se musí zbourat. Budovy, které nefungují, do kterých zatéká a ve kterých nikdo nechce bydlet, jsou nám ostatním vnucovány dogmatickými architekty, kteří