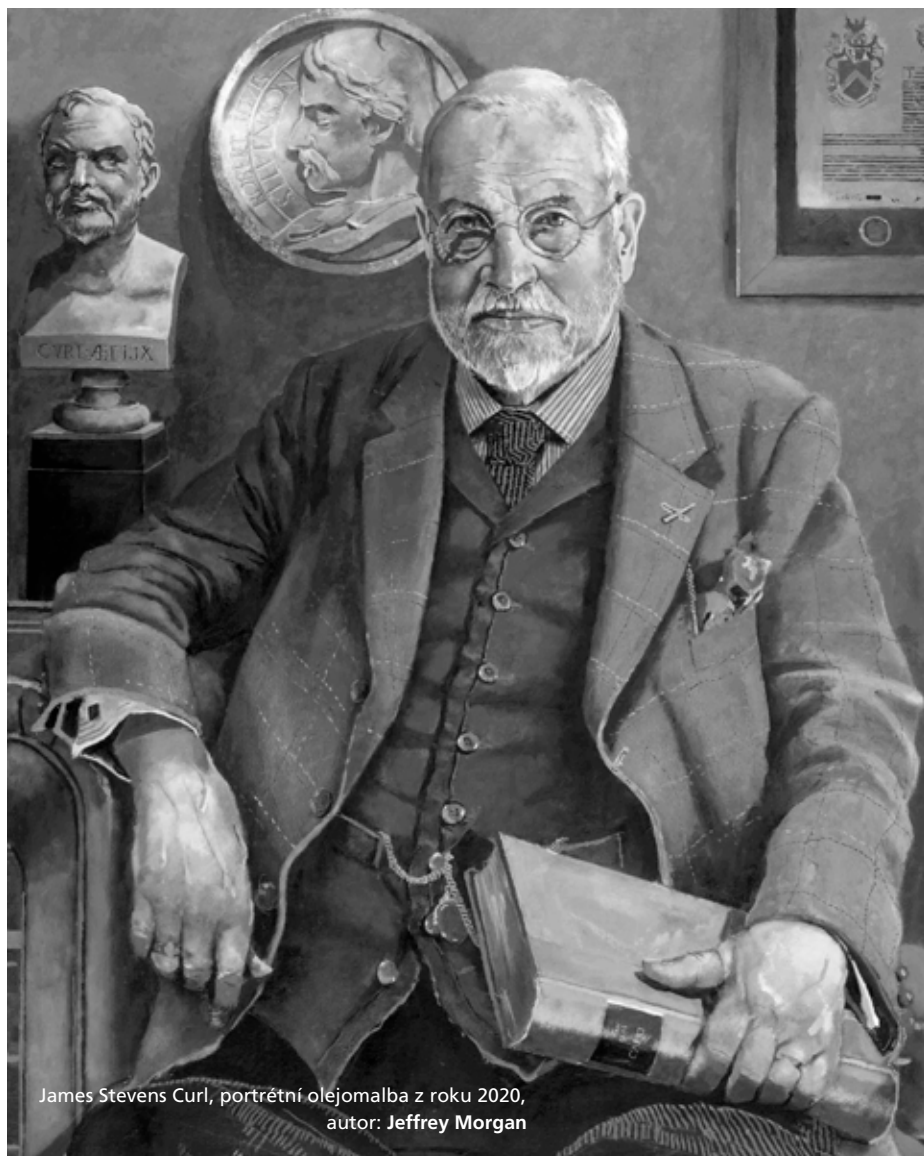




James Stevens Curl, portrét olejomalba z roku 2020, autor: Jeffrey Morgan

No, doufám, že jim to pomůže k tomu, aby se odhodlali k vlastnímu rozhodnutí a aby si ověřili, že existuje alternativní druh současné architektury, který vůbec nemusí být parametrismus, dekonstruktivismus nebo jiný z těchto ismů, ale ve skutečnosti by mohl být skutečně racionální a založený na rozumném plánování, na materiálech, které se používají s rozumem a citem.

Někdo ve videu na YouTube naskládal obyčejné šanony na sebe nebo jen ledabyle pomáchal papír a „vytvořil“ tím hotový model architektury.

A vše, co musíte udělat, je pořídit si počítač, který to sestaví. A tyto věci jsou postavené. Jsou vždycky mnohem dražší než odhady.

Pokud modernisté tvrdí, že klasická architektura tradicionalistů je dražší, protože obsahuje umění a ornamenty, jak dopadne

porovnání s neudržitelnými materiály a stavbami modernistů, nejsou tyto dražší?

Jak mohou být stavby, které jako architektura selhávají, do kterých zatéká, které nefungují a které se musí brzy po svém vzniku zbourat, levnější než architektura, která vydrží a funguje po všech stránkách, zejména jako architektura? Mnoho z toho, co se nám dnes vnucuje, vůbec není architektura.

Všechny ty technologie, nová zařízení a nové myšlenky, kam se to všechno bude v budoucnu vyvíjet?

Bude hůř: je to šílenství. Je to naprosté šílenství! Tak tady to máte. Chci říct, že jsem tu záležitost forenzně rozpitval. Snažil jsem se vysvětlit, co se stalo. Myslím, že se celý mechanismus, jak se stavby prosazují, a způsob, jakým jsou někteří architekti stavěni do role božstev, zbláznil. Myslím, že všechny tyto věci je třeba revidovat a změnit. Nemůžeme pokračovat tak, jak to děláme.

JAMES STEVENS CURL (* 1937) Prof., Dr., DiplArch, DipTP, PhD.

je vysoce respektovaný britský architekt, historik architektury, malíř a designér, který vydal desítky knih a stovky článků o architektuře, krajinářské architektuře, urbanismu a klasické tradici. Vystudoval architekturu v Oxfordu, po určitou dobu byl redaktorem architektonického časopisu *Průzkum Londýna* a pracoval v soukromém i veřejném sektoru. V roce 1975 byl poradcem Skotského výboru pro Evropský rok architektonického dědictví (EAHY) a v letech 1978–1998 pracoval v akademické sféře na plný úvazek. Je členem Královské irské akademie (MRIA), Královského sdružení architektů ve Skotsku (FRIAS), Společnosti starožitníků v Londýně (FSA) a získal řadu ocenění a vyznamenání, včetně medaile prezidenta Britské akademie za „vynikající zásluhy o humanitní vědy“, kterou byl oceněn jeho „přínos k širšímu studiu dějin architektury ve Velké Británii a Irsku“, a Ceny Arthura Rosse za vynikající výsledky v oblasti klasické tradice (historie a písemnictví), udělované Institutem klasické architektury a umění (ICAA) v USA. V letech 1991–1992 a 2001–2002 byl dvakrát hostujícím vědeckým pracovníkem na Peterhouse, University of Cambridge. Jeho průkopnická kniha *Umění a architektura svobodného zednářství* (1991) získala v roce 1992 Cenu Sira Banistera Fletchera jako nejlepší knihu roku o architektuře a výtvarném umění. Hojně publikoval práce o klasické, gotické, georgiánské, viktoriánské a pohřební architektuře a napsal obsáhlou studii *Egyptský Revival* (2005). Je spoluautorem *Oxfordského slovníku architektury* a vášnivým kritikem modernismu, což jasně vyjádřil ve své knize *Tvorba Dystopie: Podivný vzestup a přežívání architektonického barbarství* (Oxford University Press, 2018, 2019). Přednášel na mnoha místech, jako jsou Antverpy, Armagh, Belfast, Birmingham, Brighton, Dublin, Bologna, Boston MA, Bristol, Cambridge, Cardiff, Chesterfield, Coimbra, Coleraine, Denver CO, Edinburgh, Gent, Glasgow, Den Haag, Halifax NS Canada, Leicester, Londýn, Londonderry, Manchester, Monaghan, Montreal, New Orleans, New York, Norwich, Oxford, Paříž (Louvre), St Andrews, Schwetzingen, Sevilla, Sheffield, Southampton, Stamford, Washington DC a York. Mezi jeho poslední vydané knihy patří *Umění a architektura svobodného zednářství: Architektura, symboly a vlivy* a *Anglické viktoriánské kostely: Architektura, víra a obrození*, obě 2022. V současné době připravuje velkou knihu o klasické architektuře.

www.jamesstevenscurl.com