

řuje na hliněnou architekturu jako součást živé kultury, její symboliky, funkce, estetiky a sociálního významu. Obě tyto vědy se také snaží porozumět interakci mezi člověkem a prostředím, které ovlivňuje tvorbu a užívání hliněné architektury.

Hliněná architektura z tohoto pohledu je zajímavým a bohatým tématem, které otevírá mnoho otázek a možností pro další výzkum a je důležitou součástí lidského dědictví a inspirací pro současné i budoucí generace stavitelů, hledající osvědčené ekologické, trvanlivé a krásné řešení. (Obr. 2)

Ochrana a rekonstrukce památkově chráněných hliněných staveb

Ochrana a rekonstrukce hliněných staveb je důležitou součástí péče o kulturní dědictví. Hliněné stavby jsou výrazem tradiční lidové architektury, která odráží historické, sociální a klimatické podmínky daného regionu.

Při ochraně a rekonstrukci památkově chráněných hliněných staveb je nutné dodržovat zásady zachování autenticity, respektu k původním materiálům a technikám, minimalizace zásahů a reverzibility opatření. Je také třeba dbát na prevenci poškození hliněných staveb vlivem vlhkosti, plísní, hmyzu, ohně nebo seismické aktivity.

Rekonstrukce zahrnuje restaurátorská opatření s cílem obnovit původní podobu, materiály a techniky po jejich poškození nebo zřícení, včetně dokumentace a diagnostiky poškození, záchrany a opětovného použití původních materiálů, náhradu nebo replikaci chybějících či poškozených prvků, konsolidaci a stabilizaci konstrukcí, obnovu nebo rekonstrukci dekorativních prvků a integraci moderních zařízení a služeb.

Proto se u hliněných staveb vyžaduje multidisciplinární přístup odborníků z různých oborů (architekti, inženýři, archeologové, antropologové, historici, památkáři, řemeslníci a místní komunity). Vyžadován je také respekt k autenticitě, integritě a rozmanitosti hliněných staveb, s ohledem na jejich sociální, ekonomickou a environmentální udržitelnost. (Obr. 3)



Obr. 3a



Obr. 3b



Obr. 3c



Obr. 3d

Obr. 3) Hliněné stavby ve vesnici Tchien-luo-kcheng v jihozápadní provincii Fu-ťien v Číně (a). Hliněný dům etnické skupiny Hani v jižní Číně a v severním Vietnamu a Laosu (b). Hliněné stavby v Karibiku s místními, španělskými a holandskými tradicemi: Balcon Bolivar (Muzeum moderního umění) (c) a Balcon Arcaya (Umělecké centrum) (d) ve městě Coro ve Venezuele z 16. století

Zdroj: Wikipedie



Obr. 2d



Obr. 4) Kombinace dřeva a hlíny v historickém stavitelství.

Zdroj: www.hlina.info