

Poznámky k článku

- ¹ Byla v některé předchozí architektonické ročence v minulosti prezentována i současná česká tradicionalistická architektura?
- ² Přesněji, v české ‘modernistické architektuře’. A pokud se opravdu jedná o tu nejlepší současnou českou architekturu, srovnával někdo někdy s vybranou produkcí také současné tradicionalistické stavby?
- ³ <https://www.archiweb.cz/ondrej-chybik>
- ⁴ <https://www.chybik-kristof.com>
- ⁵ Podle jakého měřítká lze měřit vznik současné české architektury, pokud má být odrazem společenského nastavení? Podle mnoha existujících veřejných průzkumů, a to nejen v České republice, ale i ve světě, převážná většina obyvatel nechce modernistickou architekturu. Společenské nastavení není v souladu s tím co navrhují a realizují modernističtí architekti. Dokonce již existují občanská hnutí odporu, která explicitně nesouhlasí s další modernistickou výstavbou. Nebo jsou také známy příklady, kdy jsou modernistické stavby přestavovány na tradicionalistickou architekturu.
- ⁶ Viditelná role současné modernistické architektury může být vynucená několika jedinci, aniž by brali v potaz názor nesouhlasící většiny. Současné tendence ukazují, že společenské procesy tíhnou k návratu k tradici, ke krásným tradicionalistickým stavbám, ve kterých jsou obsaženy také sochy, malba, ornament nebo umělecké řemeslo.
- ⁷ O jaký posun se jedná? Je myšlen posun pouze v rámci Modernismu?
- ⁸ Jedná se o posun, který v poslední dekádě zaznamenala pouze česká modernistická architektura? Nebo byl také zaznamenán posun v rámci tradicionalistické architektury? A pokud ne v České republice, tak např. ve světě? Jaké legální prostředky má k dispozici česká společnost pro zastavení a ukončení jakéhokoli dalšího vývoje modernistické architektury? Existuje způsob jak toto zastavit a vrátit se k původním, staletími osvědčeným hodnotám a estetice v současné architektuře?
- ⁹ Podle jakých kritérií a poznávacích znaků lze určit kvalitní modernistické stavby ve srovnání s těmi původními historickými, nebo současnými tradicionalistickými? Kdo rozhoduje o tom, jaká stavba je, nebo není kvalitní, a na základě jakých měřítek?
- ¹⁰ Pokud se jedná o veřejné stavby, hrazené z veřejných rozpočtů daňových poplatníků, byl někdy brán v potaz názor většiny obyvatel, kterým se modernistické stavby nelíbí? Byly někdy vytvořeny podmínky v soutěžích na veřejné stavby, aby požadovaly tradicionální stavby? Byl také někdy vyslyšen většinový názor veřejnosti a umožněno z veřejných prostředků postavit tradicionalistické novostavby, jak se např. děje v Polsku, Německu, Francii, Skandinávii, U.K., USA apod.? Neaslouží si česká společnost stavby, které jsou většinou společností přijímány mnohem lépe? Tradicionální stavby nikoho neobtěžovaly v takové míře, jako je tomu u staveb modernistických.
- ¹¹ Je zadavatel (úředník) dostatečně obeznámen s možnostmi zvolit pro veřejnou stavbu tradicionalistickou architekturu? Využívá tyto možnosti v dostatečné míře? V případě že nikoli, a to i přes většinu, která modernistické stavby nepřijímá, lze v této situaci hovořit o kultivovanějším a transparentnějším vztahu mezi zadavatelem a architektem?
- ¹² Jedná se o optimistický vzkaz současného českého modernistického stavitelství a vystavěného prostředí? Byla někdy vyslyšena i opačná většinová strana, která si takové stavby nepřejí?
- ¹³ Jak lze kontinuitu a vztah k místu promítnout prostřednictvím modernistických staveb, když již z principu se oba tyto protikladné pojmy navzájem vylučují?
- ¹⁴ Autor který provedl tento výběr se zabývá výhradně modernistickými stavbami. Je takovýto výběr staveb nestranný a objektivní?
- ¹⁵ Na základě čeho je kvalita vybraných staveb posuzována? Existují pro takový úsudek jasně definovaná pravidla?
- ¹⁶ Přesněji, v současné modernistické architektuře.
- ¹⁷ Jak dlouhodobé? Desetiletí? Padesát let? Pro srovnání, u tradicionalistické architektury se životnost a předávání počítá na staletí.
- ¹⁸ Jak může modernistická architektura představovat něco pozitivního? Jak bylo uvedeno výše, vznikají dokonce protesty a vzpoury jak další modernistickou výstavbu zastavit.
- ¹⁹ Modernismus jako následováníhodný způsob stavění? Neexistují jiné a vhodnější varianty?
- ²⁰ Je snad myšleno, že odcizené bývalé Sudety, jejichž vývoj se formoval po celá staletí lze ‘zachránit’ modernistickou architekturou?
- ²¹ Jedná se o modernistickou architekturu v Sudetech, nebo jsou myšleny původní historická nebo aristokratická sídla?