

- 22 Rodinné bydlení může být v této situaci jedinou možností, kde lidé mohou žít, jak je jim to příjemné. Například v citlivě restaurovaných historických domech, kde pouze tam mohou ovlivnit architekturu tak, jak je jim přirozená. Neukazuje tento stav celospolečenskou náladu odmítající modernismus?
- 23 Jsou myšleny pouze modernistické novostavby?
- 24 Celospolečenskou roli architektury měly především stavby reprezentativní, s bohatou výzdobou a symbolikou, včetně sochařských děl a architektonického dekoru. Takovýto typ architektury vždy posouval společnost k vyšším principům, smysluplnosti, estetické bohatosti a tvůrčí rozmanitosti. Proto architekti a umělci jezdili pravidelně do Itálie, aby se obeznámili s antickou tradicí a naučili ji používat doma. Jak kvalitně plní celospolečenskou roli modernistická architektura ve srovnání s tou tradiční a historickou?
- 25 Formují sídla v pozitivním, nebo negativním smyslu?
- 26 Jaký typ dialogu může vést modernistická stavba s krajinou. Nejedná se o snahu spojit nespojitelné? Modernistický objekt v krajině bude vždy cizí a nepřirozený prvek, navíc neudržitelný a s krátkou životností.
- 27 Lidské měřítko staveb, používání imperiálních měr, nebo klasická typologie, vždy sounáležely s krajinou a okolním zastavěným prostředím.
- 28 Jakou kvalitu mohou vykazovat modernistické stavby, když postrádají vše kvalitní, čím disponuje např. tradicionalistická architektura? Jaký impakt potom mohou mít tyto stavby na člověka? Nejedná se o pokračování v další destrukci architektury?
- 29 Proč se omezovat pouze na české architekty? Z historie je evidentní, že naše širší vlast ve středoevropském prostoru byla neoddělitelně spojena například s Vídeňskou školou. Z politického národnostního dělení neměl a nemá nikdo prospěch.
- 30 Architektonická profese v České republice je významně omezena pouze na tu modernistickou, a je bez výjimek vyžadována na všech českých školách architektury. Tento stav je ovšem dlouhodobě neudržitelný. Lidé zkrátka nechtějí tyto banální a esteticky neuspokojivé stavby.
- 31 Z jakého (snad estetického) důvodu má být historický objekt doplněn o modernistickou novostavbu?
- 32 Kdo určuje jak má vypadat soudobý architektonický jazyk? Na základě jakého principu?
- 33 Materiál, barevnost, průhledy, prostor... Kde je slohový řád, symetrie, tradiční forma, architektonický dekor... atd.?
- 34 Neočekávané vazby, překvapující moment údivu... Nebo je to spíše nepochopitelné a nepřirozené zasahování do tradičních řádů? Tyto modernistické atributy jsou tím, co má člověka obohacovat?
- 35 Jak tento typ staveb může kultivovat obec? A jak by na tom byl jiný druh staveb?
- 36 Jak může tato strohá stavba zapadat do prostředí obce? Proč všechno, co je zde uváděno musí mít tak banální krabicovité tvary? A opět např. není zde přítomna žádná členitost fasád. O architektonickém dekoru ani nemluvě.
- 37 Jak vypadá komunikace mezi historickým a novým architektonickým jazykem? Historické a 'nové' se navzájem z principu vylučují.
- 38 Jak výraznou poetiku, v tom pozitivním slova smyslu mohou mít brutalistické a minimalistické betonové stavby?
- 39 Splynutí stavby s okolní krajinou nemusí nutně reprezentovat zavedený krabicovitý design. Navíc bez žádné známky uměleckého řemesla.
- 40 Proč mají být tradiční architektonické figury reprezentovány 'soudobým architektonickým jazykem'? Existuje k tomu smysluplný důvod?
- 41 Jestli tato stavba může získat českou cenu za architekturu, nastává otázka, zda má smysl dále hodnotit. Jako nouzový příbytek, to ano.
- 42 Soudobé modernistické architektury.
- 43 Proč uvedené stavby mají být příslibem, nebo dokonce setrvalým trendem a spojovány s udržitelnou krajinou? Neexistuje vhodnější, hodnotnější a časem ověřené architektonické navrhování? Proč je neustále podsouvána a propagována všudypřítomná modernistická nesourodost?
- 44 Socialistické sídlištní stavby, pokud se kompletně nepřestaví, tak zůstanou vždy jen sídlištními stavbami. Ani toto komunitní centrum není výjimkou.
- 45 Jakýkoliv modernistický stavební zásah do historické budovy bude nepřirozený. A nepomohou tomu ani vysvětlovací popisky.