

- ⁴⁶ Nelze se oprostít od faktu, že se jedná o strohou modernistickou realizaci, navíc bez žádného tradičního umělecko-řemeslného detailu.
- ⁴⁷ V případě rekonstrukce, existuje nutný důvod, proč tyto rekonstrukce stávajícího objektu musí být vždy nutně modernistické?
- ⁴⁸ Proč nejsou do výběru také zařazeny některé významné realizace současného tradicionalismu? Není to náhodou proto, že v České republice vůbec takovéto stavby neexistují? Úroveň stavební kultury samozřejmě může být mnohem lepší a také kultivovanější.
- ⁴⁹ Jaká má být role edukace laické a odborné veřejnosti? Proč je striktně odmítána, a do architektonické výuky není zařazována akreditovaná výuka tradicionalismu, když tyto tendence existují v okolních zemích? Existuje k tomu nějaký důvod?
- ⁵⁰ Jaké jsou urbanistické trendy v českém prostředí? Proč v České republice se téměř neuplatňují principy Nového urbanismu?
- ⁵¹ Jakou naději může mít současná česká architektura, když v architektonickém vzdělávání a mezi praktikujícími architekty převládají pouze Modernisté? Proč je v České republice na školách architektury a mezi architekty neustále odmítán tradicionalismus?
- ⁵² Bylo by potěšující, kdyby stavební objekty, které jsou v tomto článku prezentovány se opět přeměnily v architekturu.

MgA. Emil Adamec

29. 10. 2023



Obrázky staveb uvedených v článku. Po kliknutí se obrázek zobrazí z originálního webu ve vyšším rozlišení



a



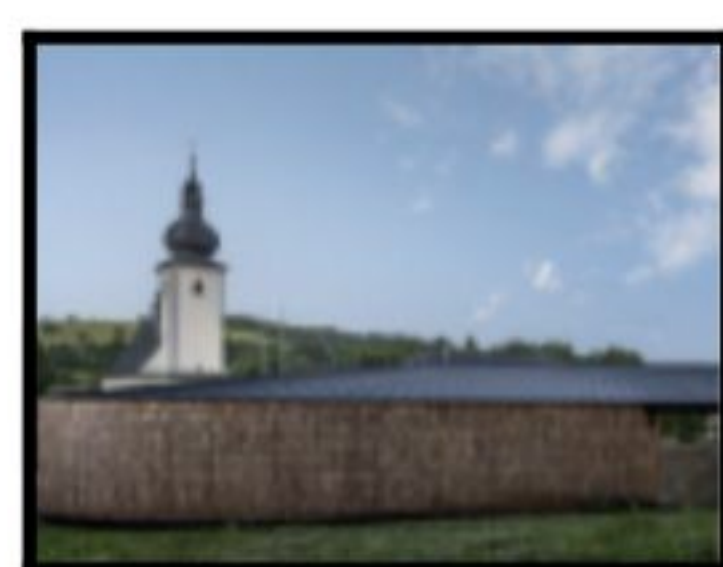
b



c



d



e



f



g



h



i



j



k



l



m



n